

PRINTEMPS/SPRING 2014 NO.14

**MIXTE** MAGAZINE  
LIFESTYLE NETWORKING & FUN

14







PHOTO MAXIME GERICOCK

## LOUIS BOUDREAU MAÎTRE DE SA DESTINÉE MASTER OF DESTINIES

PAR / BY JASMINE NADEAU

L'atelier blanc lumineux se dévoile derrière la grille entrouverte. De grands yeux sont fixés sur moi, des yeux d'enfants démesurés, issus d'une autre époque, mais étrangement familiers. Ils semblent porter le poids du monde malgré leur jeunesse. Ils sont des dizaines, ces enfants choisis par l'artiste pour leurs grandes destinées, parce qu'ils ont fait le monde. Les tableaux sont alignés le long des murs, attendant leur prochaine exposition. Certains reviennent de Paris ou de Londres, d'autres partiront bientôt.

Il émane de ces œuvres une infinie tendresse. Peut-être parce que nous connaissons la vie de ces enfants illustres, leurs joies et leurs peines, mais surtout les marques indélébiles que leur passage aura laissées dans nos souvenirs. « Je ne travaille qu'avec des gens que j'aime, que j'admire et qui m'ont séduits. Moi, je triche, je sais ce qu'ils ont fait après, j'accentue en connaissant. C'est très fidèle, ça parle en soi. » Ces gens, ce sont Picasso, Camus, Saint-Exupéry ou même Disney.

Peut-être est-ce le dessin, à la fois précis et léger, crayonné de main de maître, respectant fidèlement le cliché de l'enfant? Peut-être le format démesuré ou l'effet d'accumulation produit par le collage de papiers? Les côtés du tableau simulant des centaines de pages du livre d'une vie sur lequel le portrait fait office de page couverture? Peut-être est-ce tout ça ensemble qui nous plonge dans une étonnante nostalgie. Je ne sais pas, mais l'effet est saisissant. ►

*The bright white atelier reveals itself behind the slightly open door grille. Large eyes fix on me, enormous children's eyes, a presence from another era, but strangely familiar. Despite their youth, they seem to carry the weight of the world. There are dozens of them: children selected by the artist for their ultimate destiny, as they have traveled the world. The paintings are lined up along the walls waiting for the next exhibition. Some are back from Paris or London, others will leave soon.*

*Infinite tenderness emanates from these works. Perhaps because we know the lives of these illustrious children, their joys and sorrows, but especially the indelible mark they leave on us. "I only work with people I love, that I admire, and whose spirit has seduced me. I cheat. I know what they went on to do. I emphasize this knowledge. There is a truth that speaks for itself." These people? Picasso, Camus, Saint-Exupéry, or even Disney.*

*Perhaps it's the drawing, precise and light, masterfully penciled, faithfully respecting the stereotype of the child. Perhaps it's the disproportionate size or the impact of the cumulative paper collage, the sides of the works simulating the hundreds of pages of a book, with the portrait serving as cover page. Perhaps it's all this taken together that plunges us into an amazing nostalgia. It is unclear, but the effect is striking. ►*



DE GAUCHE À DROITE/  
FROM LEFT TO RIGHT

Albert Camus  
84 x 60 po.  
Gilles Vigneault  
84 x 60 po.  
Juliette Greco  
72 x 48 po.

Le vent du large berce les jeunes années de Louis. Il voit le jour en 1956 aux îles de la Madeleine, à Havre-Aubert. Entouré de gens influencés par la culture française, il se sent plus près de la France que du Québec. On lui fait découvrir Ferré, Barbara, Brassens, Aragon et Piaf. Ce sera déterminant.

«À 9 ou 10 ans, on me demandait ce que j'allais faire dans la vie. Je répondais que j'irais à Paris, comme si c'était un métier.» En maître de sa destinée, jeune adulte, il part. Il s'inscrit à l'École du Louvre de Paris. Un enseignement rigoureux et classique s'ensuit. Il devient ensuite conseiller en art durant six ans, mais la nécessité de créer lui dicte sa voie. «Sans lâcher mon métier, j'ai commencé à peindre. J'ai accroché des tableaux dans mon bureau. Des gens qui venaient acheter des Picasso, des Matisse ou des Van Gogh me demandaient de quel artiste étaient les tableaux sur le mur. Je leur répondais: c'est un artiste canadien, un ami à moi... Ça a commencé comme ça.»

Louis Boudreault travaille de longues périodes sur une série. «Il y a eu *Les envois*. C'est l'histoire de la couleur au XVI<sup>e</sup> depuis l'Orient vers l'Occident. On devait aller les chercher à l'autre bout du monde et les emmener par bateau. Ça arrivait dans des caisses en bois et c'était distribué aux différentes corporations de peintres. L'œuvre était plus conceptuelle, ça donnait des carrés de bois remplis de pigments de couleurs, mais l'histoire était classique. Cette fois, *Destinées* – sur laquelle il travaille depuis près de dix ans et qui a fait le tour du monde – raconte l'histoire des enfants qui ont fait le monde. La façon de le présenter est plus classique, plus dessinée.»

Pierre-Karl Péladeau lui a commandé une exposition, prévue pour mars 2014 au siège social de Québecor. On y verra des personnalités qui ont été déterminantes pour le Québec; Leyrac, Leclerc, Vigneault, Nelligan, Céline, etc. L'exposition durera un an, à raison de 10 nouveaux tableaux tous les deux mois. M

*The ocean breeze marked the early years of Louis' life. He was born in 1956 in the Magdalen Islands, in Havre-Aubert. Surrounded by people influenced by French culture, he feels closer to France than Quebec. As a young man he discovered Ferré, Barbara, Brassens, Aragon, and Piaf. Crucial influences.*

*"At 9 or 10 years old, I was asked what I would be when I grew up. I answered that I would go to Paris, as if it were a career." As a young adult, master of his (own) destiny, Boudreault left home. He enrolled at the École du Louvre in Paris, and a rigorous and classic training followed. Louis was an art consultant for six years, but the need to create dictated his future path. "Without letting go of my job, I started to paint. I hung paintings in my office. People who came to buy Picasso, Matisse, or Van Gogh asked the identity of the works on my walls. I told them: a Canadian artist, a friend of mine ... That's how it all began."*

*Louis Boudreault works long periods on a series. "There was *Les envois*, the history of 16<sup>th</sup> century colour from the Orient to the Occident. One had to retrieve colours at the other end of the world and bring them back by boat. They arrived in wooden crates and were distributed to various paint companies. The work was more conceptual: wood squares filled with colour pigments. But the story was classic." This time, *Destinées* (Destinies) - which Boudreault worked on for nearly ten years and which has toured the world - tells the story of the children who shaped the world. The work is presented in a more drawn, classical manner.*

*Pierre Karl Péladeau has commissioned an exhibition scheduled for March 2014 at the headquarters of Québecor. Famous Quebec personalities will be featured: Leyrac, Leclerc, Vigneault, Nelligan, Céline, etc. The exhibition will extend for one year, with 10 new works every two months. M*