

Je
suis doué
d'une sensibilité
absurde,
ce qui égrafe
les autres
me
déchire



LOUIS BOUDREULT

FRAGMENTS D'ÉCRITURE

QUATRE ANS SE SONT ÉCOULÉS DEPUIS NOTRE DERNIÈRE RENCONTRE. LOUIS BOUDREULT PRÉSENTAIT ALORS SA SÉRIE *DESTINÉES*. VOUS VOUS SOUVENEZ DE SES PORTRAITS DE PEINTRES ET DE PERSONNAGES ILLUSTRÉS SURDIMENSIONNÉS QU'IL REPRÉSENTAIT ENFANTS? DANS L'ATELIER, CES PORTRAITS ONT MAINTENANT LAISSÉ PLACE À D'IMMENSES TOILES BRODÉES DE MOTS COLORÉS.

WE LAST MET FOUR YEARS AGO, WHEN LOUIS BOUDREULT WAS SHOWING *DESTINÉES*. REMEMBER THE FASCINATING PORTRAIT SERIES OF OVERSIZE PAINTINGS DEPICTING ARTISTS AND OTHER FAMOUS PEOPLE AS CHILDREN? NOW HIS STUDIO IS FILLED WITH LARGE CANVASES OF EMBROIDERED WORDS, BROUGHT TO LIFE WITH COLOUR AND TEXTURE.

PAR / BY JASMINE NADEAU
PHOTO JEAN-CLAUDE LUSSIER

Il m'accueille de sa voix calme aux accents qui voguent entre les îles de la Madeleine – qui ont couvé son enfance – et Paris, où il a étudié à l'École du Louvre puis a vécu son éclosion artistique.

Il évoque les débuts monochromes qui ont précédé sa première série importante, *La route des couleurs*. Ce corpus de facture conceptuelle racontait l'histoire des précieux pigments de couleur. Au 15^e siècle, ceux-ci suivaient la route des épices pour parvenir en Europe, où les attendaient avec fébrilité les familles royales et les peintres de l'époque.

Puis, en 2004, est venue *Destinées*. Cette série, qui ne se voulait qu'une parenthèse de deux ou trois ans, a connu un tel succès qu'elle se sera finalement étalée sur près de 15 ans. On lui a réservé un accueil magnifique partout où elle a été à exposée, entre autres à Paris, Londres, Hong Kong, Florence, Genève, sans oublier Québec et Montréal. La collection compte aujourd'hui 400 tableaux de facture figurative, représentant des êtres exceptionnels qui ont créé le 20^e siècle.

Avec *Fragments d'écriture*, Louis Boudreault rend hommage aux textes qui le bercent depuis l'adolescence. «La littérature a toujours occupé une très large part de ma vie. J'ai longtemps cherché la façon de rendre aux textes un peu de ce qu'ils m'ont apporté. C'est de cette nécessité qu'est née cette nouvelle série. Il s'agit de grandes pages écrites sur des toiles avec de la peinture, du fusain, du crayon, énormément de broderies, beaucoup de fils...»

«Ce sont des mots d'écrivains qui m'ont marqué et m'ont aidé à vivre et à penser, et qui sont devenus en quelque sorte une deuxième peau. J'aimerais que chaque tableau reflète pleinement l'écrivain en quelques mots.» Marguerite Duras: «Il reste toujours quelque chose de l'enfance, toujours.» Rimbaud: «J'ai tendu des cordes de clocher à clocher; des guirlandes de fenêtre à fenêtre; des chaînes d'or d'étoile à étoile, et je danse.» Voltaire: «Si l'on n'est pas sensible, on n'est jamais sublime.» Éluard: «Sur mes cahiers d'écolier, sur mon pupitre et les arbres, sur le sable, sur la neige, j'écris ton nom: Liberté.» Robert Desnos: «Un jour, je te décevrai, et ce jour-là, j'aurai besoin de toi.»

«Il y aura aussi des poètes de langue étrangère, comme Kerouac: "Tout est en désordre. Les cheveux, le lit, les mots, la vie, le cœur." Toutes les œuvres sont sur toile brute; plusieurs couches de toile, comme ces grosses couvertures indiennes faites d'une multitude de tissus colorés.» Devant ces toiles, la puissance évocatrice des mots choisis nous surprend, nous transporte et nous renvoie à nos souvenirs, à notre enfance, à nos amours, à notre vie. L'art de Louis Boudreault nous invite à un véritable voyage au cœur de nous-mêmes. M

EXPOSITION le 19 mai à la Galerie AMF (Galerie Alexandre Motulsky-Falardeau), à Québec. Cette exposition marque l'ouverture de cette toute nouvelle galerie, qui occupe dorénavant les locaux de la Galerie Lacerte, au 1 côte Dinan, Vieux-Québec.
EXHIBIT May 19, 2018 at Galerie AMF (Galerie Alexandre Motulsky Falardeau) in Quebec City. This will be the inaugural show for the gallery, which has recently moved into the Galerie Lacerte space at 1 Côte Dinan in Old Quebec.

louisboudreault.ca et/and galerieamf.com

Boudreault welcomes me with that lovely, calm voice of his, his accent hinting his native Îles de la Madeleine, and of Paris, where he studied at the École du Louvre and first blossomed as an artist.

He thinks back on the early monochromes that came before his first major series: La Route des Couleurs, a body of conceptual pieces telling the story of the precious pigments that came from afar. In the 15th century, they travelled the Spice Road to Europe, where the royal families and artists of the day impatiently awaited their arrival.

Then came Destinées, in 2004. Originally intended as a two- or three-year parenthesis in his career, the series was such a success that it ran nearly 15 years. It was acclaimed wherever it was shown, including Paris, London, Hong Kong, Florence, Geneva, and, of course, Quebec City and Montreal. There are now 400 figurative pieces in the collection, representing some of the outstanding individuals who helped shape the 20th century.

Now, with Fragments d'Écriture, Louis Boudreault pays tribute to the writings that have meant so much to him since his youth. "Literature has always occupied a very important place in my life. It has given me so much, and for the longest time, I have been looking for a way to reciprocate. That is the driving force behind this new series. Each piece is a big page, written with paint, charcoal, pencil, embroidery and endless lengths of thread..."

"These are the words of the writers who left their mark on me—words that help me live and think and have become something of a second skin. I want each painting to fully reflect each writer, in just a few words. Marguerite Duras: 'Il reste toujours quelque chose de l'enfance, toujours.' (Something always remains from childhood. Always.) Rimbaud: 'J'ai tendu des cordes de clocher à clocher; des guirlandes de fenêtre à fenêtre; des chaînes d'or d'étoile à étoile, et je danse.' (I have stretched ropes from steeple to steeple; Garlands from window to window; Golden chains from star to star ... And I dance.) Voltaire: 'Si l'on n'est pas sensible, on n'est jamais sublime.' (Without sensibility, one can never achieve the sublime.) Eluard: 'Sur mes cahiers d'écolier, sur mon pupitre et les arbres, sur le sable, sur la neige, j'écris ton nom Liberté.' (On my school books, on my desk and trees, on the sand and snow, I write your name, Liberty.) Robert Desnos: 'Un jour, je te décevrai, et ce jour-là, j'aurai besoin de toi.' (Someday, I will deceive you, and that day, I will need you.)

"Not every poet is French. There is also a canvas for Kerouac: 'It's all messy. The hair. The bed. The words. The heart. Life...' All the works are on bare canvas, several layers of canvas, like those big Indian blankets made of so much colourful fabric." Standing before these canvases, you feel the surprisingly evocative power of the words, which transport you into your memories, your childhood, your loves, your life. To view the art of Louis Boudreault is to travel deep into the heart of yourself. M

